

Croniquita

BUENOS AIRES, 21 DE JUNIO DE 1981
EDICION N° 5.790 DE "CRONICA".

ESTA PROHIBIDA LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN FORMA INDIVIDUAL



¡Papán, Papán, Papán...! ¡Felicidad, Papá!

Conozcamos Hoy Otros Aspectos de la Era Nuclear

Fechas de la Semana

22 de junio, 1777. Nace el almirante Brown. Nació en el pueblo de Foxford—Irlanda— el almirante Guillermo Brown, figura máxima de la armada nacional. En 1814, con el grado de teniente coronel y comandante en jefe de las fuerzas navales de nuestro país, inició su actuación conquistando una magnífica victoria en la isla Martín García. Llevó una intensa campaña contra los realistas frente a Montevideo. Obtuvo gloriosas victorias en Los Pozos, Juncal, Quilmes y otros memorables hechos navales. Falleció en Buenos Aires el 3 de marzo de 1857.



José de San Martín

de Barragán, unos ochenta buques de guerra y transportes de la armada inglesa que conducía el general Whitelocke, con el objeto de apoderarse de la ciudad de Buenos Aires, movimiento que intentaban por segunda vez.

25 de junio, 1791. Primer combate de San Martín. Se produjo ese día el combate de Orán entre las fuerzas españolas y los moros, en el que recibió su bautismo de fuego don José de



Juan B. Justo

San Martín, quien luego se convertiría en nuestro libertador.

26 de junio, 1821. Nace Bartolomé Mitre. Nació en Buenos Aires el teniente general Bartolomé Mitre. Descendiente de un antiguo linaje de conquistadores y cabildantes, fue militar y escritor de renombre. Intervino en las turbulencias políticas de Bolivia, donde fundó "La Epoca". Tomó parte en el combate de Caseros. Fue elegido presidente de la Re-



Bartolomé Mitre

pública. Fundó "La Nación" y se distinguió como historiador y crítico. Entre sus obras figuran "Historia de Belgrano y la Independencia argentina", "Comprobaciones históricas", "La Independencia de Venezuela", "Historia de San Martín y de la emancipación americana", etcétera. También realizó una traducción de "La Divina Comedia" de Dante Alighieri. Falleció el 19 de enero de 1906.

27 de junio, 1806. Beresford toma Buenos



Pedro de Mendoza

Aires. William Carr Beresford, al frente de las fuerzas inglesas invasoras, tomó posesión de la fortaleza y ciudad de Buenos Aires, casi sin oposición alguna, pues el virrey Sobremonte había huido para refugiarse en Córdoba.

27 de junio, 1812. Rivadavia dispone la fundación del Museo de Ciencias Naturales. En esa fecha, por disposición de Bernardino Rivadavia se creó el Museo de Ciencias Naturales que hoy lleva su nombre.

Las primeras colecciones fueron guardadas provisionalmente en la Biblioteca Nacional, hasta que a fines de 1823, el mismo estadista procedió a una segunda y definitiva fundación de esa institución. También creó Rivadavia el registro oficial, el archivo, el cementerio, el registro estadístico, el departamento de ingenieros, varias bibliotecas, etcétera.

28 de junio, 1865. Nace Juan B. Justo. Nació el Dr. Juan Bautista Justo, médico eminente, cirujano, político, escritor, periodista y agricultor. Fue quien introdujo la asepsia en el país y también el primero en realizar operaciones craneanas con todo éxito, de acuerdo con el método practicado en aquella época por el doctor alemán Wagner. Fue el creador de las leyes que reprimieron los monopolios. Entre otros libros, escribió "Teoría y práctica de la historia", que puede considerarse su obra fundamental. Falleció en 1928.

Curiosidades Numéricas

El Enigma de las Pirámides

$$\begin{aligned} 1 \times 8 + 1 &= 9 \\ 12 \times 8 + 2 &= 98 \\ 123 \times 8 + 3 &= 987 \\ 1234 \times 8 + 4 &= 9876 \\ 12345 \times 8 + 5 &= 98765 \\ 123456 \times 8 + 6 &= 987654 \\ 1234567 \times 8 + 7 &= 9876543 \\ 12345678 \times 8 + 8 &= 98765432 \\ 123456789 \times 8 + 9 &= 987654321 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 9 \times 9 + 7 &= 88 \\ 98 \times 9 + 6 &= 888 \\ 987 \times 9 + 5 &= 8888 \\ 9876 \times 9 + 4 &= 88888 \\ 98765 \times 9 + 3 &= 888888 \\ 987654 \times 9 + 2 &= 8888888 \\ 9876543 \times 9 + 1 &= 88888888 \\ 98765432 \times 9 + 0 &= 888888888 \end{aligned}$$

La obtención de los extraños resultados se aclara por lo siguiente:

$12345 \times 9 + 6 = 111111$
multiplicando ambos miembros por 8 tenemos:
 $(12345 \times 8 \times 9) - (6 \times 8) = 888888$

De la primera pirámide se sabe que:
 $12345 \times 8 + 5 = 98765$ ó $12345 \times 8 = 98760$

Vale decir que:
 $888888 = (12345 \times 8 \times 9) + (6 \times 8) = (98760 \times 9) + 48 = (98760 \times 9) + (5 \times 9) + 3 = (98760 + 5) \times 9 + 3 = 98765 \times 9 + 3$

A pesar de que parecen muy complejas a primera vista, puede de este modo encontrarse la explicación.

¡Felicidades en su Día!



¡Y llegó, nomás, el tercer domingo de junio! Y con él, llegó el momento de despertarse, recoger el regalito que tenemos guardado en un lugar que ni él se lo imagina..., acercarse despacito a su cama y, en el momento de despertarlo con un beso, decirle: ¡felicidades en tu día, papá!

Y después, llegó el momento de pensar de qué manera puede pasar mejor su día ese papá que trabaja toda la semana, que llega a casa cansado y que todavía tiene tiempo para revisar nuestros cuadernos y de sacarnos a pasear los fines de semana. El regalito... bueno, sí, le va a gustar, porque es un regalo nuestro y él quiere todo lo que ven-

ga de nuestra parte. Sin embargo... ¿bastará con ese regalito?

Casi con seguridad, pensamos que no, que papá necesita algo más. Y ese algo más es el poder sentirse orgulloso de nosotros, sus hijos. Orgulloso al saber que nos portamos bien en casa y en la escuela, que aprendemos cosas buenas y necesarias, que nos vamos poco a poco pareciendo a él. Por eso, el mejor regalo que podemos hacerle es prometernos ser mejores cada día, quererlos más a él y a mamá y ayudar a que toda la familia sea todo el año más y más dichosa. Con esa idea, acerquémonos a él para desearle un feliz día.

¡A Esperar la Primavera!

Aunque ya se empezó a hacer sentir, recién hoy se producirá la llegada oficial del señor Invierno. Antiguamente se lo solía representar como un anciano de barbas blancas, un anciano que venía envuelto en nieve y en medio de un viento que hacía temblar de solo imaginarlo. Hoy no necesitamos representarlo: nos basta abrir la puerta de calle para verlo.

Con él llegan los días cortos, las noches largas, las mañanas con neblinas que tardan en disiparse; las lluvias. Y también los resfriados, las gripes y otras enfermedades de la que es necesario cuidarse, abrigándose y alimentándose bien.

El 21 de junio se inicia el solsti-

cio de Invierno en el hemisferio sur. La naturaleza parece alejarse. Los árboles han perdido sus hojas, la estufa se convierte en nuestra amiga. Ya no podremos salir sino en pocas ocasiones los fines de semana a pasear por los parques y plazas de la ciudad. El mal tiempo se hará sentir por espacio de tres meses.

Con el Invierno, sin embargo, llega la esperanza. La esperanza de que el mal tiempo pase pronto y vuelva a sonreír en todas partes la señorita Primavera. Y eso ocurrirá, con inevitable regularidad como todos los años, el próximo 21 de setiembre. Hoy recibimos al Invierno y empezamos a esperar que vuelva la Primavera.



Energía Atómica

MEDICINA NUCLEAR

Desde muchos años atrás se sabía que los rayos de radio destruyen las células cancerosas. Lamentablemente, la cantidad total que existe en el mundo es muy escasa. Luego fue descubierto el radio-

cobalto, que, muchísimo más barato, podía además ser producido en grandes cantidades: Este era tan efectivo como el radio en la lucha contra el cáncer. El yodo radiactivo es otra de las armas de la medicina nuclear. En los casos de hipertiroidismo, es decir, cuando la glándula tiroidea se sobreactiva, una extracción quirúrgica de una parte de la glándula es muy difícil. Observaciones científicas demostraron que el yodo de los alimentos se concentra en la glándula. Así, al paciente con hipertiroidismo se le administra una sal de yodo 131. Este radioisótopo, se concentra en la glándula tiroidea donde sus radiaciones eliminan la parte afectada. Al poco tiempo la radiactividad del yodo cesa sin dañar al paciente. Uno de los radioisótopos usados por los médicos es el galio radiactivo. El galio es absorbido en su mayor parte por los tejidos de los huesos, y puede emplearse como tratamiento para la posible destrucción de células cancerosas en los huesos. Gracias a su calidad radiactiva, se pueden observar sus efectos en la parte enferma.



Cámara hermética para la manipulación de radioisótopos de uso medicinal.

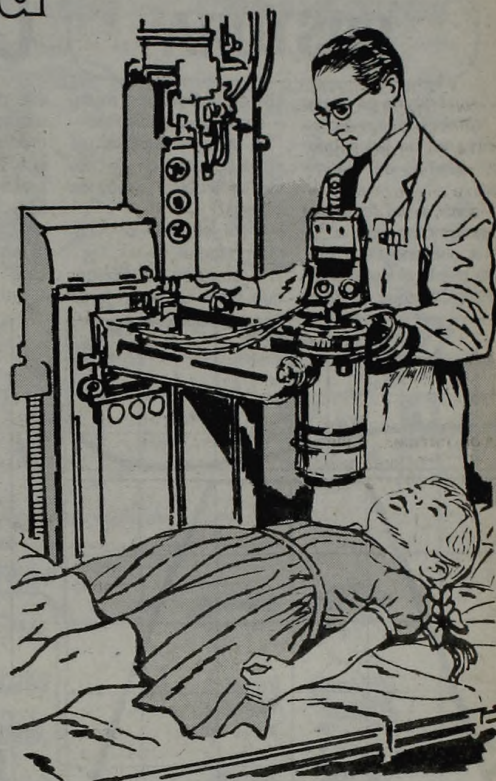


Ilustración y Texto:
Jorge Sáenz Samaniego

GRANJAS EXPERIMENTALES



Torre de radiaciones montada en un campo de cultivo.

En las granjas de experimentación atómica se usan radioisótopos en un esfuerzo por mejorar las cosechas. Uno de los sistemas consiste en un poste o torre sosteniendo radiocobalto dentro de un campo de maíz en crecimiento. Las radiaciones, que se esparcen por el plantío, tienen la asombrosa virtud de cambiar el ciclo de crecimiento de las plantas. Algunos de los granos de

maíz también son transformados, así que se produce una mutación, o un híbrido. La mayoría de éstos son inferiores, pero algunos pueden producir mejor maíz, sea una planta que da mazorcas más grandes o necesita menos agua, o una que puede resistir enfermedades de la especie. Estas nuevas cualidades pueden luego reproducirse y mejorar en el maíz normal. Muchos otros granos y

vegetales se están mejorando por radiación, así como las aves de corral, el ganado y otros animales de la granja.

También los radioisótopos son utilizados para proteger a los cultivos de las plagas. Este medio es más ventajoso que el químico, puesto que contiene radioisótopos inofensivos para el hombre y los animales.

..... La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



—A mí no me da miedo el Hombre de la Bolsa —dijo una de las pequeñas alumnas de Claudia Rod.
—¡Bah, a mí tampoco! —agregó otra nena.
—A ninguno tiene que darle miedo el Hombre de la Bolsa, porque el Hom-

bre de la Bolsa no existe —concluyó Claudia Rod— Si ustedes quieren, las voy a convertir en las "nenas de la bolsa". ¿Qué les parece?
—¡Sí, sí! ¡Bueno! —corearon todas.
Y empezó la lección, que tenía un título largo

ese día: "Cómo se hace una bolsa para guardar las medias o pañuelos o lo que vos quieras. Es muy práctica y vistosa, porque tiene la forma de un conejo. Es ideal para colgarla en la puerta del placard".

Para el ejemplo de ese

día, Claudia eligió las medidas siguientes: 55cm. de largo por 24 cm de ancho, aproximadamente. Aunque aclaró: si preferís hacer una bolsa más chica o más grande. Solo tendrás que achicar o agrandar el tamaño del cuadrículado.

Necesitás estos mate-

riales: cartón, pañolenci de distintos colores, tijera, pegamento, hilo, aguja.

MODO DE REALIZARLO

Para hacer los moldes se trazan en una cartulina los cuatro cuadrículados correspondientes.

Para el Molde "A": cuatro cuadrados por 12 cuadrados de 2 cms. de lado.

Para el Molde "B": nueve cuadrados por seis cuadrados de 4 cms. de lado.

Para el Molde "C": cinco por cinco cuadrados de 4 cms. de lado.

Para los Moldes "D", "E", "F", "G", "H", "I", "J" y "K": once cuadrados por diez cuadrados de 2 cms. de lado.

Se copia el dibujo del molde en su correspondiente cuadrículado y se corta por el borde de la línea más gruesa.

COMO CORTAR Y, AR-

— Marcar y cortar en un cartón el molde "C" (molde "C": contorno de cabeza).

— Marcar y cortar en pañolenci:

de color amarillo, 2 veces el molde "B" ("B": cuerpo).

de color rosa, 2 veces el molde "A" ("A": orejas). 2 veces el molde "D" ("D": mofletes).

de color natural, 1 vez el molde "J" ("J": cara).

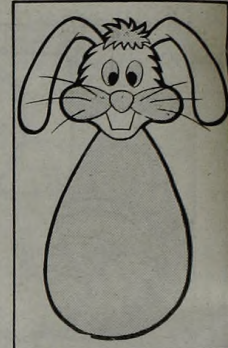
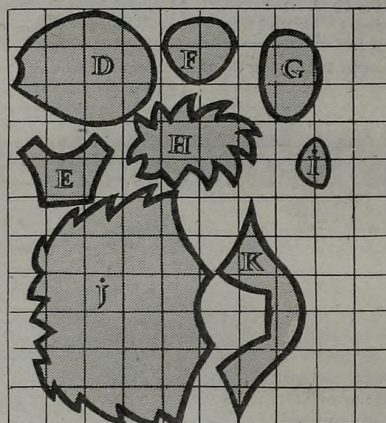
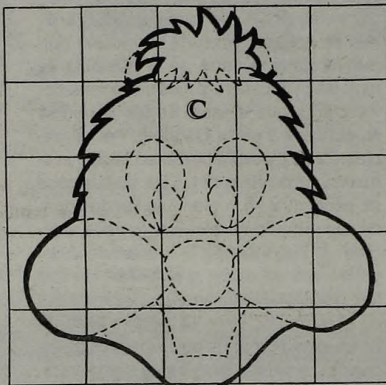
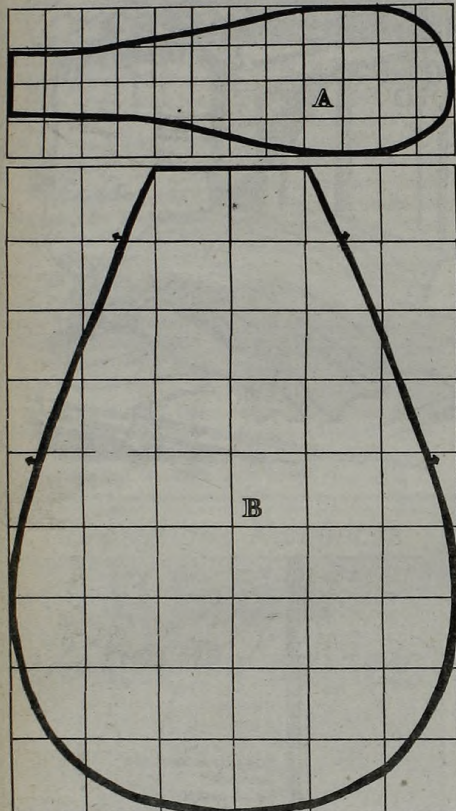
1 vez el molde "K" ("K": pera).

de color blanco, 2 veces el molde "G" ("G": ojos).

1 vez el molde "E" ("E": dientes).

de color negro, 2 veces el molde "I" ("I": pupilas). 1 vez el molde "F" ("F": nariz).

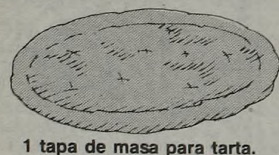
de color marrón, 1 vez el molde "H" ("H": flequillo).



Se cosen juntas las dos partes "B", con punto festón, alrededor del molde, menos en los dos tramos comprendidos entre las dos flechitas, éstas serán las aberturas por donde guardaremos las cosas. Con ganchitos se unirá por atrás el cuerpo y las orejas al molde "C" de cartón (en éste está indicado con línea de puntos dónde se colocarán las orejas). Sobre el cartón se irán pegando con cuidado todos los moldes que formarán la cara del conejo. En la parte superior se le cose una tirita que servirá para colgarlo.

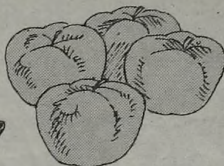
COCINA la cocinera

Ingredientes:

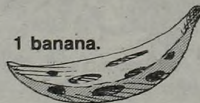


1 tapa de masa para tarta.

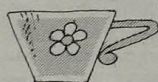
4 manzanas verdes grandes



1 banana.



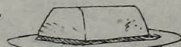
1 huevo



1 taza de azúcar



1/2 limón exprimido



80 gramos de manteca



1 cucharadita de esencia de vainilla.

Menú: Tarta Deliciosa

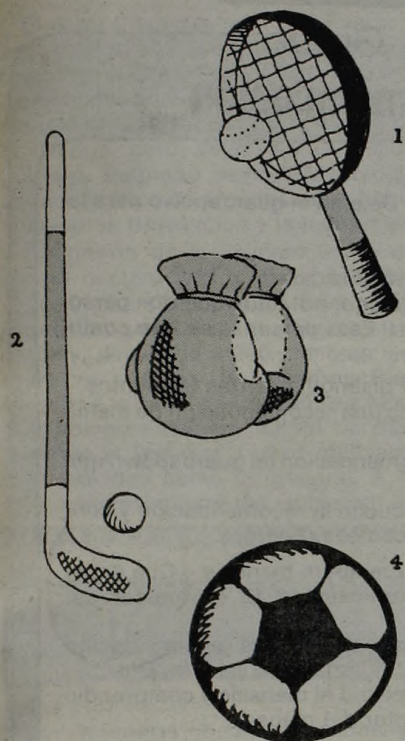
Así se Prepara:

- Pelamos y cortamos las manzanas bien finitas. Las colocamos en una cacerolita con la manteca, el azúcar, el limón y la vainilla, y revolvemos durante 10 minutos.
- Untamos con manteca un molde y lo enharinamos. Colocamos la tapa de tarta y cubrimos con el relleno.
- Pelamos y cortamos la banana en rodajas. La colocamos formando el dibujo que más nos guste. Batimos la yema y la echamos encima. Hacemos lo mismo con la clara a punto nieve.
- Espolvoreamos con azúcar y cocinamos a horno moderado 35°.

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos



¿A qué
Estamos
Jugando?

¿Sabés a qué deporte corresponde cada uno de estos elementos? Escribilo de acuerdo al número que lleva cada uno de ellos.

- 1)
2)
3)
4)

RESPUESTA:

1) Tenis; 2) Golf; 3) Fútbol; 4) Hockey.

Lo Singular del Plural

¿Conocés los plurales de estas palabras? Escribilos sobre las líneas de puntos.



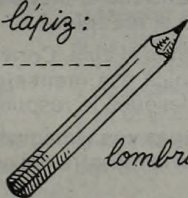
cerdo:



pez:



gallina:

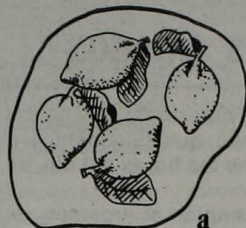


lápiz:

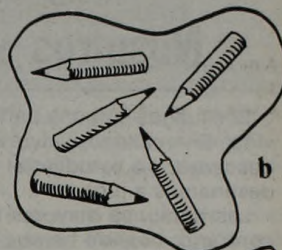


lombriz:

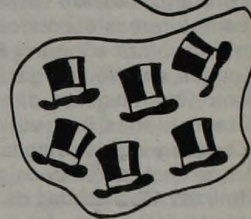
Conjuntos y Cantidades



a



b



Indicá qué cantidad corresponde a cada conjunto.

a: b: c: d:

Un Hada no
es un Tucán
ni un Enano,
es una Casa

Identificá con los números las siguientes palabras:

Libro:

Tucán:

Iguales:

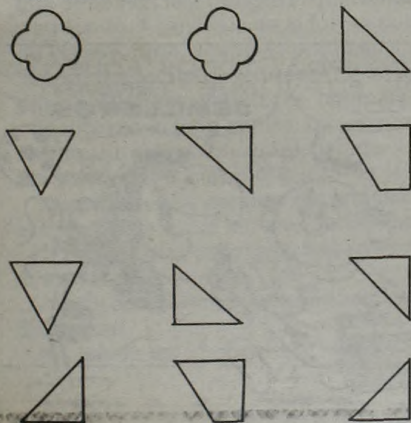
Enanito:

Casita:

Hada:



Jardín de Infantes



Un Color
Para
Cada
Forma

Pintá con el mismo color las figuras que tienen igual forma.

De Texas
Vino un
Vaquero



Este vaquerito ha llegado desde Texas para cantarnos una canción del Oeste, pero no podrá cantarla porque ha olvidado parte de su banjo. ¿Por qué no pegás, sobre esa parte que falta, brillantina o harina de maíz? También olvidó la cinta de su sombrero, donde podés pegar una lana. Pero tampoco trajo sus pantalones; ponélos vos, pegándole algo. ¿Y qué te parece si además pegás yerba sobre el pastito?

Siguiendo el Programa Escolar

3° Grado

Nosotros y los Juegos

Los juegos son una parte muy importante de nuestra vida. En realidad, salvo el tiempo que destinamos a descansar y a estudiar, el resto de las horas del día las destinamos a jugar.

Las personas mayores no se enojan si jugamos. Al contrario: cuando hemos terminado de comer y no tenemos tareas escolares que hacer en casa, nos dicen que vayamos a jugar. ¿Por qué ocurre esto? Porque los juegos, en primer lugar nos entretienen, pero además de entretenernos, nos dan alegría. También nos ayudan a crecer fuertes, porque jugando desarrollamos el cuerpo. Los juegos estimulan la inteligencia. ¿Viste que en muchos de ellos se consigue más con habilidad que con fuerza? Otra utilidad de los juegos es la que nos prestan en la formación del carácter: jugando aprendemos a ganar y —lo que es tanto o más importante— aprendemos a perder.

Como casi nunca se juega solo, los juegos nos permiten ser más amigos de los otros chicos, nos enseñan a formar parte de un equipo; nos llevan a hacer nuevos amigos y a valorar nuestras propias condiciones y las de los demás.

El invierno no nos deja jugar tanto al aire libre como hacemos en otras épocas del año, pero siempre hay días templados, en los que podemos correr a gusto en una plaza, remontar barriletes o practicar los deportes a que estamos acostumbrados.

¿Quién inventó los juegos? Muchos de ellos son antiguos y ya los jugaban papá y mamá cuando eran chicos. Pese a ello, nos siguen gustando. Otros, los inventamos nosotros mismos y tal vez entretengan a otros chicos cuando nosotros seamos grandes.

Cada juego tiene sus reglas o sus normas pero, por encima de todas ellas, debemos tener en cuenta éstas:

- No debemos molestar a los demás mientras jugamos.
- Debemos evitar imprudencias. Jugar a la pelota en la calle es una de ellas. Trepar a los árboles también es peligroso: no hay que hacerlo.
- Los terrenos baldíos no son lugares adecuados para jugar: hay gente irresponsable que arroja en ellos residuos, convirtiéndolos en focos de infección.

Para que lo hagan vos.— Respondé: ¿qué lugares son adecuados para nuestros juegos de invierno?

4° Grado

La Comunicación

Mamá le dice a Pedro:

—Pedrito, es viernes. Dejame el guardapolvo para lavarlo.

Pedro contesta:

—Sí, mamá. Ya lo llevé al lavadero.

Si observamos ese diálogo, notamos que dos personas han hablado entre sí. Esas personas **se han comunicado**.

En esa comunicación distinguimos tres elementos.

1.- La persona que hizo una recomendación (la mamá de Pedro).

2.- El motivo de la recomendación (el guardapolvo que debía ser lavado).

3.- La persona que escuchó la recomendación y contestó algo relacionado con ella (Pedrito).

¿Qué hizo la mamá? **Emitió** un mensaje. ¿Qué papel desempeñó en la comunicación? El de **emisor** del mensaje.

¿En qué consistió el **mensaje**? En la recomendación de que Pedrito dejara el guardapolvo para lavarlo.

¿Qué hizo Pedrito? Recibió el mensaje y comprendió su sentido. Fue el **receptor** del mensaje.

Los tres elementos que intervienen en una comunicación son siempre éstos:

EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR
--------	---------	----------

Ahora vamos a jugar a la pelota. Cachito está solo frente al arco rival y le grita a Carlos:

—¡Pasame la pelota, Carlos!

—Ahí va, Cachito. ¡Patea! —contesta Carlos.

Mientras sigue el partido, nos concentramos en esa escena y te pedimos que nos digas:

- 1.- ¿Quién fue el **emisor** del mensaje?
- 2.- ¿En qué consistía el **mensaje**?
- 3.- ¿Quién fue el **receptor**?

Y ahora volvamos al aula. Convertite en **emisor** de un mensaje. Comunica ese **mensaje** a un compañero de grado. Analizá después la respuesta del **receptor**.

Para que lo hagan vos.— Imaginá mensajes dirigidos: a papá, en su día; a la maestra del año pasado; al almace-nero del barrio.

El Lorito CLOROFILA



Siguiendo el Programa Escolar

El virrey Cisneros, para propiciarse la voluntad del pueblo, permitió la edición de un periódico al que Belgrano llamó "Correo de Comercio de Buenos Aires". Su objeto era el estudio de las artes, las ciencias, la filosofía, la historia, pero, veladamente, desde sus páginas, Belgrano **periodista** preparó los ánimos y difundió las ideas que habían de sostener la Revolución y la Independencia.

Secretario de la Primera Junta de Gobierno declaró: "El bien público estaba a todos instantes a mi vista". Como **militar** se improvisó general de la expedición al Paraguay, dirigiendo a 200 hombres elegidos entre los cuerpos de Arribeños, Pardos y Morenos, milicias de Corrientes y Misiones, 350 hombres del regimiento de Blandengues de la Frontera y otros milicianos tan improvisados como su general. A la vez, como representante del Gobierno, inspec-

Manuel Belgrano

(Continuación)

cionaba las escuelas. En su paso hacia el Paraguay decretó la fundación de los pueblos Mandisoví y Curuzú-Cuatíá reconcentrando la población diseminada en la campaña alrededor de la iglesia y de la escuela. Más tarde, en el momento de inaugurar las baterías Libertad e Independencia, enarboló la bandera que "no teniéndola, mandela hacer blanca y celeste" y por la cual los soldados juraron luchar y vencer para bien de la patria. También en el Norte lo vemos luchando otra vez al frente del ejército, con-

quistando triunfos (Salta y Tucumán) y sufriendo derrotas (Vilcapucio y Ayohuma). Cuando quisieron otorgarle por el triunfo de Tucumán el título de capitán general no aceptó diciendo: "Sirvo a la patria sin otro objeto que el de verla constituida, y éste es el premio a que aspiro". Cuando pasó a ser segundo de San Martín lo hizo con la sencillez del hombre que obedece y se pliega a la circunstancias.

Manuel Belgrano, diplomático, economista, periodista, militar: fue prudente porque meditó antes de obrar y justo al querer dar a cada uno lo que le correspondía. La abnegación de su vida, la lealtad a sus principios, la perseverancia con que supo ser consecuente en sus esfuerzos y la humildad que rigió todos los actos de su existencia hacen del creador de nuestra bandera, un ejemplo **digno de ser imitado**.

6 Grado Interpretación de Textos

Nosotros no somos solamente esa persona que camina por la calle o que ve su cuerpo reflejado en el espejo sino también una manera de ser con sus sentimientos, virtudes y defectos, una totalidad que puede valorarse por dentro y por fuera. Así también un texto literario podrá estudiarse de ese modo para descubrir su **forma** y su **fondo**, como si dijéramos su cuerpo y el espíritu que lo anima. Leemos:

El sol se oculta: inflamado
el horizonte fulgura,
y se extiende en la llanura
ligero estambre dorado.
Sopla el viento sosegado,
y del inmenso circuito
no llega al alma otro grito
ni al corazón otro arrullo,
que un monótono murmullo
que es la voz de lo infinito.

Santos Vega cruza el llano,
alta el ala del sombrero,
levantada del Pampero
al impulso soberano.
Viste poncho americano,
suelto en ondas de su cuello
y chispeando en su cabello
y en el bronce de su frente,
lo cincela el sol poniente
con el último centello.

de Santos Vega
de Rafael Obligado

Estas estrofas pertenecen a un poema más extenso que debemos leer íntegro si queremos conocer su forma y su fondo. Al análisis de la forma corresponden: clases de versos, rima, licencias poéticas, tipo de lenguaje utilizado, los recursos expresivos, imágenes visuales, auditivas, etcétera; metáforas, comparaciones. El **fondo** lo constituyen la idea central que inspiró la obra, su argumento, la ubicación en el tiempo y en el espacio, los personajes, las características de la acción.

Marcá algunos detalles del análisis de la forma de las estrofas anteriores señalando la respuesta correcta:

- 1) Las estrofas están escritas en versos endecasílabos, octosílabos, décimas.
- 2) ¿En qué estrofa se presenta el escenario y en cuál el personaje?
- 3) Señalá las imágenes auditivas.

7º Grado Los Vegetales

Si tuviéramos la oportunidad de visitar un bosque nos daríamos cuenta de cuánta vida bulle a nuestro alrededor: allí estaríamos nosotros, también los añosos árboles, las enredaderas, los arbustos florecidos, mariposas de colores y ardillas, ciervos y numerosos pájaros y muchos otros signos de vida que no termina nunca y que, desde millones de años viene sucediéndose, porque los seres vivos, animales y vegetales tienen una propiedad común, la de reproducirse.

Existen dos formas de reproducción: la reproducción sexual, por medio de dos células (gametos) que se unen y dan origen a un nuevo ser y la reproducción agámica o asexual en la cual las bacterias se reproducen dividiéndose. Cuando la reproducción es por esporas (corpúsculos reproductores) un núcleo se divide varias veces. Ciertas algas alternan su reproducción y a una agámica, por esporas, le sucede una sexual por gametos.

La flor es el órgano reproductor de las plantas fanerógamas; veamos los cuatro ciclos de una flor completa:

El cáliz: formado por los sépalos.

La corola: formada por los pétalos.

El androceo: con los estambres y la antera que contiene el polen. Es el aparato reproductor masculino.

El gineceo: es el órgano sexual femenino. El ovario contiene los óvulos que son fecundados por el polen.

Cuando los órganos reproductores estén maduros será posible la unión de las células masculina y femenina que es la fecundación.

En el extremo del estilo hay una glándula esponjosa, el estigma, cubierta de un líquido viscoso cuya función consiste en retener el polen que ha caído de los estambres y luego dejar pasar la fovilla, que es el líquido fecundante, a través del estilo hasta el ovario donde se formará la nueva semilla.

(cont.)

ARGENTINA ES UN
GRAN PAIS; Y ALLI
DEBEMOS ESTAR.
DOCTOR DAVEL...

CONFIE EN MI,
DOCTOR PASTEUR

La Rabia

Lámina Didáctica de
cróniquilla

"El destino ha querido que el más
de todos los animales sea el
portador de la más tremenda de todas
las enfermedades: la **hidrofobia**",
escribió **Axel Munthe**, célebre médico
y literato sueco.

ES CERO
DAVIL
UNO
NUNCA

Tal vez no lo sepas, pero nuestro país fue
el segundo en el mundo en incorporar
a los servicios públicos de profilaxis
la **vacuna antirrábica**, descubierta
por el sabio francés **Luis Pasteur**.

El 26 de octubre de 1885, en el laboratorio
de París que llevaba su nombre, el mismo Pasteur
daba cuenta a la Academia de Medicina
de Francia del descubrimiento de una
vacuna antirrábica. Su empleo
había sido ensayado en un niño, llamado
José Meister, con resultados favorables.
El representante argentino ante
el gobierno de Francia, doctor
José M. Paz, trató en seguida de enviar vacunas
antirrábicas a nuestro país.

Para traerlas y aplicarlas fue elegido el doctor
Desiderio Fernando Davel, un joven francés
en quien confiaba Pasteur.

El sabio le entregó un conejo inoculado
con un virus que acababa de aislar.

El 10 de agosto de 1886 llegó Davel a la Argentina.



Según creencia generalizada, la rabia se manifiesta
por **accesos de furor**. No es exacto. Hay una forma de
que el animal atacado no pierde su mansedumbre.
Otra presunción infundada es la de atribuir al perro en
horror al agua. Ocurre, sin embargo, todo lo contrario:
hidrófobo suele beberla hasta que no puede tomarla.

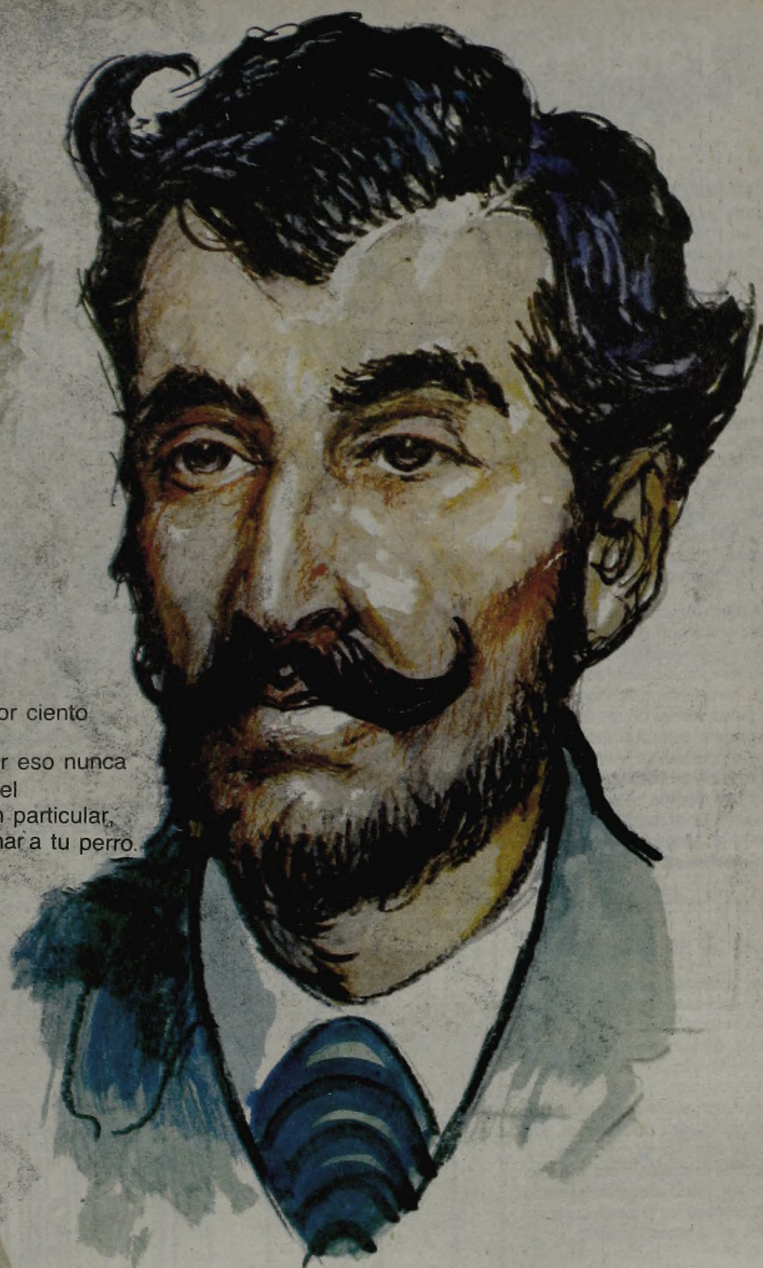
adorable
el
das
on
enrico

QUIRISO, DOCTOR
... NO TIENE
SINTOMAS DE
HIDROFOBIA



siempre
de rabia en la
me.
pro enfermo
contrario: el animal
aría más.

Está comprobado que el 90 por ciento de las mordeduras caninas **se produce en las calles**. Por eso nunca será demasiado insistir sobre el cuidado que debés tener y, en particular, en la necesidad de hacer vacunar a tu perro.



Desiderio F. Davel

Instalado en Buenos Aires, Davel montó un laboratorio en su propia casa. En ese reducido recinto, preparó la primera serie de médulas desecadas y realizó las primeras inoculaciones antirrábicas.

Las inició el **4 de setiembre de 1886** y continuó en esa actividad hasta **enero de 1888**, en que el doctor **José Ramos Mejía** lo incorporó a la **Asistencia Pública**.

Folklore

El Fogoncito Criollo

DIABLO: En el Norte de nuestro país vehículo de dos ruedas, tirado por bueyes, para transportar troncos de árboles. En México, se llama así a un carro

bajo de cuatro ruedas para transportar cargas pesadas. Originariamente fue traído por los españoles en la época de la conquista, sin que existiera un patrón determinado en cuanto al rodado o la finalidad específica.

ACHINADO: En los países que se da a "chino" el significado de indio o mestizo, se dice de las personas con las características raciales de los indígenas. En Chile, se denomina así al aplebeyado, a aquel que ha perdido condición social y más comúnmente al que adolece de pobreza, tras un pasado mejor. En otros países se aplica más a los mestizos con facciones mongólicas.

ACHOLADO: En los países de América meridional en que se llama "cholo" al indio o mestizo de blanco e indio, se dice de las personas que por su tez, facciones o modales, se asemeja a aquel. Por extensión de la condición social del indio, también se denomina así al acobardado o avergonzado.

PERICON: El pericón nació en el siglo XVIII en el ambiente campesino y su denominación proviene del perico, bastonero que antaño dirigía el baile, dando las voces de mando para que todos los bailarines ejecutaran los movimientos a un tiempo. Su coreografía tiene un gran número de figuras y debe su popularidad a la tarea de propagación que cumplió el circo criollo.

TARQUINO: Tito Saudibet en su vocabulario y refranero criollo, ha puesto en claro la procedencia de esta voz que en muchos diccionarios figura como sinónimo de animal vacuno de raza fina. Se trata en realidad del nombre del primer toro, de raza Durham que fue importado a la Argentina en 1838. Este nombre se aplicó después a todos los toros y vacas de esa raza y posteriormente se hizo extensivo a cualquier ejemplar vacuno de pura sangre, sin distinción de raza. Hoy no tiene sino significado histórico.

LA ZAMACUECA. El Fandango español, "acriollado en Lima, es la Zamacueca, que toma el vistoso recurso del pañuelo", afirma el musicólogo Carlos Vega. Otros autores opinan que también se encuentran en esta danza restos de la Samba de Bantú, un baile de origen africano, cultivado por los negros americanos. La Zamacueca se difundió, además, en Chile, hacia 1824, y en la Argentina, posteriormente. De ella provienen la cueca, la zamba, el tondero y la chilena (esta última versión llegó también a México, convirtiéndose en una de las danzas típicas del estado de Guerrero). En nuestro país, la Zamacueca perdió vigencia, pasando a ser reemplazada por sus variantes, la zamba y la cueca. También se la baila en Bolivia, bajo el nombre de Kaluyo.

INGENIO: Ingenio de azúcar, fábrica de azúcar. En algunas partes también establecimiento minero para fundir metales. También establecimiento destinado a la industrialización de la yerba mate.

JANGADA: Armazón de grandes troncos flotantes, atados unos con otros a manera de balsa. En nuestro país se utiliza en la región Noreste por los ríos que sirven de rumbo para el transporte de la madera chaqueña, formoseña o del litoral, constituyendo una parte del paisaje llena de reminiscencias tradicionales, pero también de una practicidad que no ha logrado suplir el modernismo. El "jangadero" es un personaje casi mítico y su habilidad y maestría para dominar los rumbos rápidos le ha dado una trascendencia muy particular. En sí misma, la actividad de transportar maderos en jangada supone una tarea llena de riesgos y emociones.



A la zamacueca le basta con haber dado origen a la cueca y la zamba para tener un lugarcito ganado entre las danzas folklóricas del sur del continente. Ya no se la baila en nuestro país.

El Termómetro

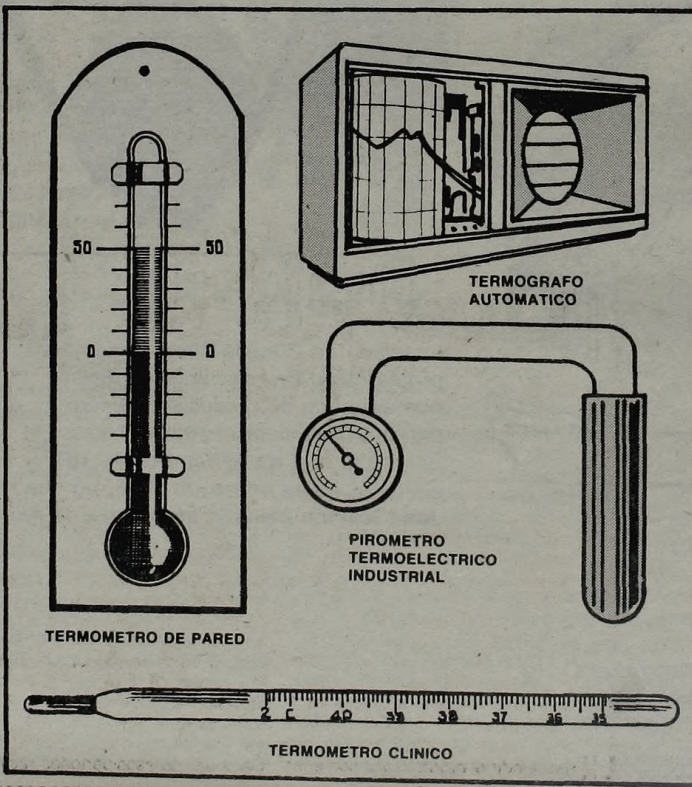
La palabra termómetro deriva del griego y significa medida del calor. Este es un aparato que se utiliza para la medición de la temperatura. Su inventor fue el científico italiano Galileo, quien descubrió un ingenioso método para medir la temperatura. Este se basó en la propiedad que tienen algunos cuerpos de dilatarse con el aumento de aquélla. El más usado y conocido es el de mercurio. Está formado por un tubo de vidrio delgado llamado tubo capilar, cerrado en la parte superior y termina en un ensanchamiento en la base llamado bulbo. El bulbo y parte del tubo contienen mercurio, el resto no contiene aire. Si se dejara aire éste obstaculizaría la dilatación del metal líquido cuando entra en contacto con un cuerpo caliente, subiendo en proporción a su aumento de temperatura. Cuando se contacta con un cuerpo frío, éste se contrae y baja a lo largo del tubo. Se eligió el mercurio como sustancia más adecuada, pues es visible en el tubo de vidrio, se dilata en forma sensible y con más regularidad que los otros líquidos, conduce bien el calor y señala con rapidez toda variación de temperatura.

La escala que tiene graduada se obtiene de la siguiente forma. Se coloca el termómetro en un recipiente con hielo en fusión; cuando el mercurio se detiene se marca 0. Luego se sumerge en un vapor de agua en ebullición, el mercurio se elevará hasta un cierto punto que se marcará con el número 100. El espacio entre 0 y 100 se dividirá en 100 partes iguales que se llamarán grados. Hay varias escalas. Las tres escalas termométricas más comunes son: Fahrenheit, centígrada o Cel-

sus y absoluta o Kelvin. El termómetro clínico está basado en el mismo principio. Su construcción requiere particular cuidado, cerca del bulbo hay una especie de estrangulamiento en que el bulbo se estrecha notablemente. Cuando el mercurio se dilata es empujado a través del estrangulamiento. La temperatura queda así documentada aunque el termómetro se coloque en un ambiente frío. Para bajar el mercurio hay que sacudir el termómetro por la parte opuesta al bulbo. Este termómetro es llamado "termómetro de máxima" porque precisamente indica la temperatura más alta alcanzada. El termógrafo es un aparato automático, básicamente también un termómetro, que equipa a los observatorios meteorológicos. A diferencia del termómetro a mercurio, éste funciona con elementos bimetálicos.

Dispone de un sistema, donde registra gráficamente las temperaturas toques.

El mercurio permanece en estado líquido hasta la temperatura de 39 grados bajo cero. Esto significa que no podemos utilizarlo para conocer el valor de temperaturas inferiores. En estos casos se usan los termómetros de alcohol, que continúa líquido hasta los 80 grados bajo cero. Cuando las temperaturas son mayores a la ebullición del mercurio a los 357 grados se emplean termómetros que contienen nitrógeno en el tubo. En este caso el mercurio sometido a una fuerte presión, puede permanecer líquido hasta temperaturas de 700 grados. Para temperaturas más elevadas se usan termómetros especiales, llamados "pirómetros" (del griego piro, fuego).



¿Conocés Esta Canción?

ONDAS DEL DANUBIO

Por Roberto Selles
Ilustró: Robin



¿Sabías que, a veces, una misma canción tiene diferentes títulos y letras? Una de esas canciones es este viejo vals que compusiera J. Ivanovici, del que hoy te vamos a hablar.

En los Estados Unidos fue denominado "Canción del aniversario", adaptándosele versos en inglés. Sobre el mismo título, también escribió una versión castellana Lucio Milena. En Israel, mientras tanto, se lo llamó de una manera bastante similar: "Vals del aniversario" y le puso un nuevo texto Chaim Tauber. En nuestro país fue muy popular bajo el título "Ronda de ensueño". Así fue rebautizado en 1951, con la tan difundida letra que escribiera Raúl Capablanca. Esa letra fue grabada por muchos cantores de entonces, como Teddy Reno, Walter Ordoñez, Fernando Albuera y otros, y dice así: "Amor... dulce amor/ que hoy evoco en un vals/ primera ilusión/ que no muere jamás".

Pero también se lo conoció aquí, como en todo el mundo, con el título que le dió su autor, el maestro Ivanovici: "Ondas del Danubio". A propósito, el Danubio es un río que nace en Alemania y cruza Austria, Checoslovaquia, Hungría, Rumania y Bulgaria para desembocar en el Mar Negro. En cuanto a su compositor, escribió también otros vales de menor resonancia, como asimismo diversas obras sobre ritmos bailables de la época. Se ganaba la vida como inspector de música militar en Rumania y dejó de existir en 1902.

Para que la cantes con tus papás —que seguramente habrán bailado a sus compases más de una vez—, aquí está la letra de "Ondas del Danubio":

Qué grato rumor
a mi oído llegó,
murmullo de paz
del Danubio sin par.

(Bis)

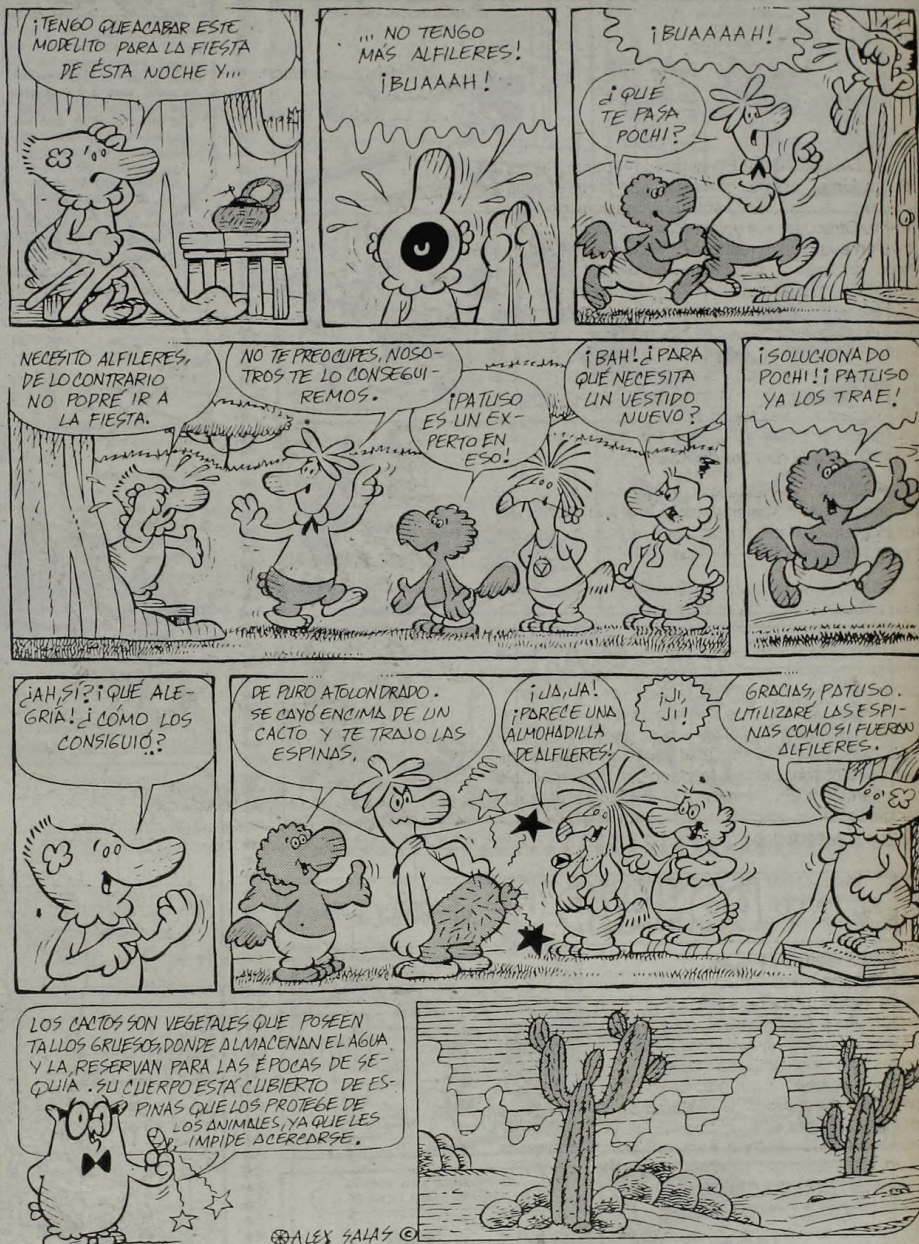
Vienen sus ondas y pronto se van,
llego a la orilla por verlas correr;
como esas aguas que miro pasar,
mis penas se van también.

(Bis)

Corren sus aguas hacia el mar,
arrulladoras, a verter
gratas escenas que copió
de las riberas al correr.
Las ondas van, no vienen más,
unas vendrán, otras se irán
y el río, así, jugando va
sin regresar jamás, jamás.

LOS PLUMITAS

por ALEX SALAS



Que no se te pegue

Te proponemos que leas en voz alta lo que sigue: "Resolución número 450, de 1981". Estamos seguros de que lo has hecho de este modo: "Resolución número cuatrocientos cincuenta, de mil novecientos ochenta y uno". Así debe ser.

Sin embargo, una persona dijo hace poco por radiotelefonía: "Resolución número cuatro cincuenta, de mil nueve ochenta y uno". ¿Te das cuenta del error? Dijo "cuatro" en vez de "cuatrocientos" y "nueve" en vez de "novecientos".

Quizás eligió el camino del menor esfuerzo, porque decir "cuatro" o "nueve" es más fácil que decir "cuatrocientos" o "novecientos". Pero no es lo mismo. No hay que confundir el orden de las centenas

con el de las unidades. Eso es un error inaceptable, sobre todo cuando se está hablando por micrófono. Esperamos QUE NO SE TE PEGUE.

"ESTADIO"

¿A qué edad empezaste a caminar? ¿A qué edad dijiste "mamá" por vez primera? ¿Y cuándo hiciste tu primer garabato? Los movimientos, el lenguaje, las reacciones de los niños permiten estudiar su desarrollo. En ese desarrollo se pueden distinguir épocas o períodos. Por ejemplo: entre los siete meses de edad y los diez, el infante puede sentarse solo; entre los doce meses y los dieciocho puede caminar. Cada uno de esos períodos recibe

el nombre de **estadio**. También se llama **estadio** el recinto con graderías donde se realizan partidos de fútbol u otras competencias deportivas.

La palabra **estadio** es siempre grave; lleva acento prosódico en la **a**. Pero algunas personas la acentúan mal. No hace mucho, un médico pediatra se refirió, por televisión, a los "estadios" del desarrollo infantil. Eso es tan censurable como decir que uno fue a ver un partido de fútbol en el "estadio" de Racing o de Boca Juniors.

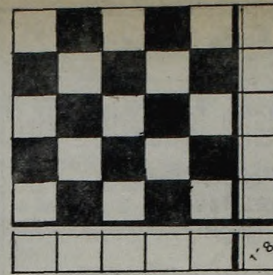
Acentuar la palabra **estadio** en la "i" (en vez de cargar el acento en la **a**, como es lo correcto) significa incurrir en una falta de dicción. QUE NO SE TE PEGUE.

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



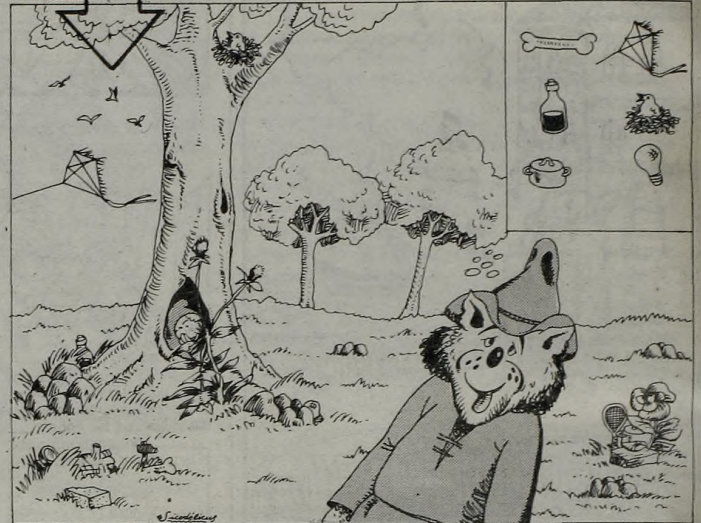
Juguemos en el Bosque

El lobo se ha cansado de buscar a Caperucita, quien se ha escondido en un hueco del árbol. Vos también podés buscar. No a Caperucita, que ya sabemos donde está, sino a los objetos que se encuentran dispersos en el bosque. Son los mismos que se hallan dibujados en la parte superior derecha de la ilustración. Esperemos que no te canses como le pasó al lobo.



El Tablero y los Números

Este tablero te propone un desafío: disponer en sus casillas números comprendidos entre el 1 y el 9, de tal manera que sumando los resultados horizontales y verticales totalicen 118.



Coloreemos la Jirafa



En la contratapa de este número tenés una lámina dedicada a la jirafa. No te costará mucho, por lo tanto, colorear ésta... ni darle color al resto de la escena. (Una de las "pavadece" inventadas para vos por Goyo).

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



Las Mil y una Noches

La Paciencia y la Fortuna

Adaptado por Adriana Páez Montero e ilustrado por Heredia



Al llegar la noche Scherezada comenzó con otra historia:

En un pequeño pueblo vivía un hombre rico con su mujer y sus hijos. Tenía grandes tierras y abundante ganado.

Una mañana, un criado le dijo que un tigre había matado a varias de sus mejores vacas. La esposa comenzó a lamentarse y a decir que de ese modo perderían toda su fortuna.

—La paciencia, mujer, siempre conduce por buen camino —dijo el hombre.

Ese invierno fue muy duro y se malogró gran parte de la cosecha por el frío y las heladas. Y luego, lo poco que pudo salvarse, se perdió por la sequía.

Y el hombre decía:

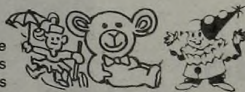
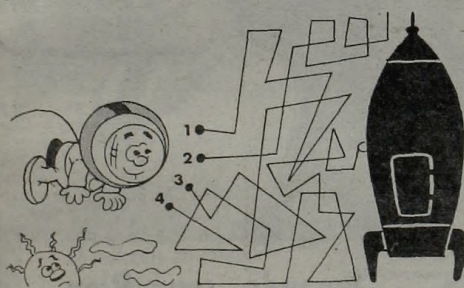
—No hay que afligirse, tengamos paciencia, ya todo mejorará.

Pero no fue así. El sultán que gobernaba esas tierras mandó a saquear el pueblo —pues allí se había cometido un crimen y nunca se encontró al culpable— y así el hombre se quedó con muy poco de su fortuna.

Pero él seguía repitiendo:

Hacia las Estrellas

El astronauta ha quedado flotando en el espacio, pero eso no le preocupa: vos vas a ayudarlo a encontrar entre esos cuatro caminos el que conduce a la nave espacial que lo llevará a otros planetas y lo traerá de vuelta a la Tierra.



Solución

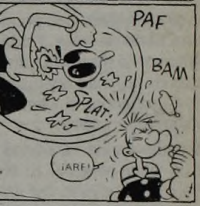
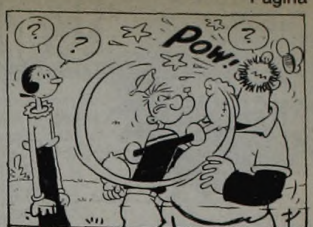
Mino número 4.

NAVE ESPACIAL - El camino 4.



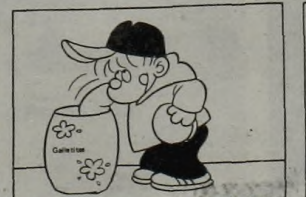
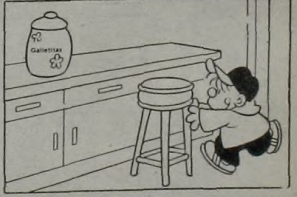
PILLIN

de Walt Disney



Lalo y Lola

por MORT WALKER y DIK BROWNE



Títeres

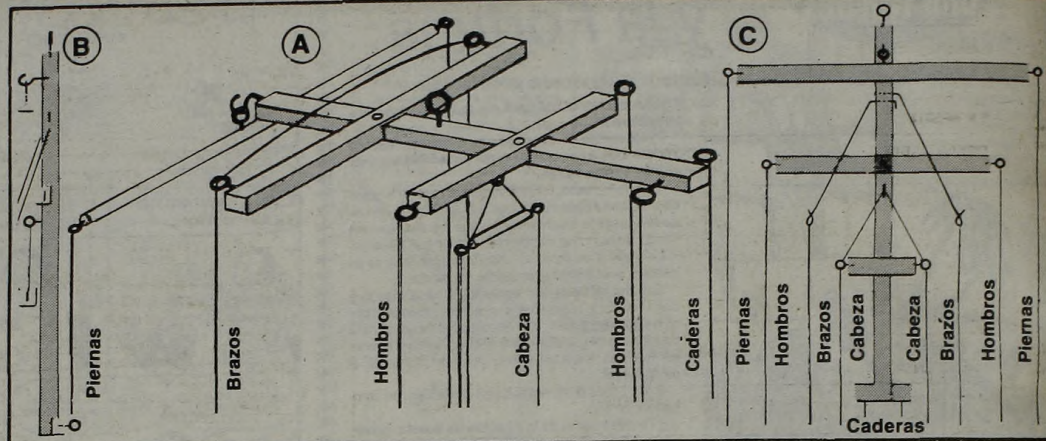
Un Tema que Está Pendiente: Las Marionetas

El domingo pasado iniciamos con vos y Miguel Angel Alvarez Dieguez una charla que nos encaminaba hacia el mágico mundo de los títeres. Alvarez Dieguez, director del Grupo Marionet, moderno teatro de muñecos; tiene hoy la palabra y va a hablarnos de un tema que está pendiente: las marionetas.

"Una marioneta —explica Miguel Angel— siempre está pendiente. No es otra cosa sino un títere que pende —cuelga— de una serie de hilos. Podés llamarlo indistintamente **títere de hilo o marioneta**. Es uno de los más antiguos en la historia de los muñecos, si bien su nombre es relativamente nuevo.

"Existen varias versiones sobre el origen de esta palabra. El término es un barbarismo derivado del italiano "marionetta". Algunos autores atribuyen a esta voz un origen francés y la consideran como el diminutivo de uños títeres que se usaban en la Edad Media, llamados "petites maries". Se los conoció también como "marion", "mariettes" y, por último, como "marionettes".

"Otra versión supone que la palabra en cuestión se refiere a unas pequeñas estatuas articuladas de madera, que repre-



sentaban a la Virgen María y que eran llamadas "Marie di gegno". Las empleaban los católicos en las festividades de Nuestra Señora. La costumbre pasó de Italia a Francia y a España".

COMO SE LA MANEJA

"La marioneta se maneja de arriba hacia abajo, mediante hilos, gracias a un escenario especial que permite al títeritero ubicarse a cierta altura del suelo. Se diferencia en esto del títere de guante, del cual hablamos el domingo anterior. Recordarán que se lo maneja de abajo hacia

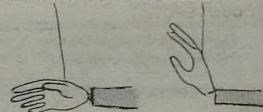
arriba, mediante la introducción de la mano del títeritero en el cuerpo del muñeco.

"El desplazamiento de las marionetas está asegurado por sus articulaciones flexibles. Tienen un peso en la base y sus miembros están unidos por hilos a una "cruz" o control, cuya inclinación en diferentes direcciones determina el movimiento correspondiente.

"Ya vamos a aprender cómo se construye una marioneta y cómo se la maneja. Por ahora, estos dibujos te dan una idea del mecanismo que se necesita para darle movimiento. El dibujo "A" muestra el control horizontal. El "B" es una vista

lateral. Por último, el "C" te permite ver el control vertical.

"Y ahora nos despedimos agitando una mano. En la forma en que la agitará una marioneta accionada desde arriba por el títeritero, mientras una vocecita nos dice: "¡hasta el próximo domingo, con más intimidades relacionadas con el apasionante mundo de los títeres!"



Circo

Delfines y Mucho más en "Acuarama" Encontrarás

"Acuarama on parade" es un circo, pero un circo diferente a otros circos que conocés. Por empezar, tiene delfines. **Flipper y Sisí**. En un lago con orillas de lona, nadan, juegan, saltan, bailan... en fin, todo lo que hacen los delfines. Y todo bajo la atenta dirección de su cuidadora.

La presencia de los delfines no es lo único que diferencia a "Acuarama on parade" de otros circos.

Están, por ejemplo, "Los clavadistas de Acapulco", que dan saltos espectaculares desde muchísima más altura que los delfines. Y también "Arturito", que es un simpático robot, integrante del "Acuarama espacial XC 2". Y los muñecos "Karl - Rose". Y...

El espectáculo que se te presenta, con el auxilio de la electrónica moderna, tiene algo de teatro, mucho de cine, parte de circo... Es

algo diferente, capaz de entretener, divertir, asombrar y dejar contentos a grandes y chicos. Bueno... muy grandes, no, ya que es para personas de hasta 99 años. Ni muy chicos tampoco: los menores de tres años no entienden bien a los delfines. Pero, con esas excepciones, "Acuarama on parade" es algo que puede darte tema de conversación por espacio de mucho tiempo.



Teatro

Jugando, ¡qué Bien se Llevan María Elena y Esteban!

María Elena —quien, en realidad, se llama **María Elena Schiariti** y Esteban —llamado, en realidad, **Esteban Villarreal**—, se llevan muy bien cuando juegan. Tanto, que te invitan a participar de sus juegos, segurísimos de que vos te llevarás muy bien con ellos. Claro, tenés que tener entre dos y diez años, porque a chicos de esa edad está dirigida la obra que representan, titulada "Jugando con el cuerpo", escrita por **Perla Laske** e interpretada, naturalmente, por María Elena y Esteban.

Claro, ninguno de ellos quiere que vos jugués y solamente jugués,

sino que aprendas sin darte cuenta una serie de cosas, qué hacías antes de nacer, por ejemplo, cómo te fuiste formando para llegar a ser este nene que sos... un montón de cosas relacionadas con tu cuerpo, ese cuerpo con el que ahora jugás y dentro del cual vas al Teatro del Este, que es donde se representa la obra. Que, dicho sea de paso, se representará todos los días durante las vacaciones de invierno, en el mismo horario en que se realizan funciones los sábados y domingos y que, jugando con la vista, podrás buscar en la cartelera que está en la página siguiente.



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	16.30
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
VENGAN A JUGAR CON PEPOTE	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	16 17.15
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Suipacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Suipacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	15.30
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
JUEGOS Y JUGUETES	DE LA FABULA Agüero 444	17
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	EL'EVAGE Maipú 960	16.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16

LOCURAS EN EL MATUTINO	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
EL HADA ROBADA	DEL BAJO P. Colón 823	15.30 17.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL VIAJE FANTASTICO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Suipacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN EN LA VUELTA AL MUNDO EN DOS HORAS	APLAUSOS Maipú 490	15.30 17
VENI QUE TE CUENTO	AUDITORIO BS. AS. Florida 681/	19
GUSTO A CUENTO	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
EL GRILLITO CUENTA CUENTOS	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
LAS HADAS VIAJAN EN CALESITA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
LA HORMIGA	LASALLE Cangallo 2263	16.30
MIMOVRIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Sala Claustro Perú y Alsina	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	16.30
UN PEQUEÑO CIRCO	OLIMPIA Sarmiento 777	15
PIEDRA LIBRE A MI CIUDAD	OLIMPIA Sarmiento 777	16.30
QUE SE VENGAN LOS CHICOS	DE LAS PROVINCIAS Av. Córdoba 6056	16
LOS SALTIMBANQUIS	LICEO Paraná y Rivadavia	15 y 17
CHIQUIJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30 17.30
CANTO A LOS NIÑOS DEL MUNDO	DE LA COVA Av. Libertador 13900 - Olivos	15.30 17.15
LOS TRI TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1659	17
CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17
CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón 677	14.30, 16.30 18.30 y 21
RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15, 18 Y 21
TANDARICA	2ª. Rivadavia Castelar	14, 16 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 Y 20.30
CIRCORAMA	Av. San Martín 5100	15, 17.30 Y 21
PANAMERICANO	Rolón y Av. Panamericana-Boulogne	15, 17.30 21
CIRCO DE MOSCU	Luna PARK Corrientes 99	15.30 y 19.30
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 Y 19.30
PASEOS AL AIRE LIBRE		
CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - MORON	16

LA JIRAFRA

CARACTERISTICAS

La jirafa es un rumiante, es decir, que es un mamífero que se alimenta de vegetales y tiene el estómago compuesto de cuatro cavidades. Pertenecer, junto con el okapi (su pariente cercano) a la familia de los jiráfidos.

Es el animal más alto que existe; el macho es más grande que la hembra y puede alcanzar una altura que va de los 5 metros a los 5,30 metros. Incluso se han encontrado ejemplares cercanos a los 6 metros.

Es originario del continente africano y su nombre proviene del término musulmán "zarafa", que significa "la mansa" y de allí derivó el castellano jirafa.

ANATOMIA

La jirafa tiene varias características sobresalientes: el número de dientes, que suman 32, y la gran longitud del intestino, que entre el delgado y el grueso, suman un total de 76 metros. Es absolutamente muda, porque tiene las cuerdas vocales atrofiadas, no desarrolladas. Probablemente es el único mamífero desprovisto de voz.

En cambio, los sentidos de la vista, el oído y el olfato son excelentes y están muy desarrollados. Le son muy útiles para percibir la presencia de enemigos.

Es un animal bastante inteligente. Posee un cerebro bien conformado, que lo sitúa en los primeros puestos en la escala de la inteligencia integrado por los rumiantes.

HABITOS

Las jirafas viven, por lo general, en grupos de diez. De día se mantienen tranquilamente cortando las puntas de las ramas de los árboles, o comiendo hierbas; pero de noche se esconden en las zonas más tupidas y allí rumian, o bien duermen, pero permaneciendo la mayor parte del tiempo de pie.

Los alimentos deben buscarlos a la altura de su cabeza. Por ejemplo se alimentan sobre todo de hojas y ramitas de acacias y mimosas, y leguminosas arbóreas. Cuando uno las observa bebiendo o pastando en el suelo, se puede ver que aunque tienen un cuello larguísimo, no pueden llegar con su hocico al suelo. Para hacerlo deben abrir mucho las patas delanteras o doblarlas en ángulo recto para poder bajar el lomo.

Con sus finísimos y sensibles sentidos, están siempre en actitud vigilante, listas para la fuga, si el enemigo —el león o el hombre— es avistado.

Cuando corren levantan casi juntas las extremidades del mismo lado y este particular modo de andar recibe el nombre de "amblar". Viéndolas correr se tiene la impresión de que no avanzan con rapidez, pero no es así, porque si bien el movimiento de las extremidades no es muy veloz, la longitud de cada paso está en proporción con la de sus patas. Es por esto, que en una carrera, adquieren tal velocidad que pueden superar a la de un caballo al galope.

La jirafa a pesar de ser muy mansa, no es miedosa, porque la naturaleza la ha provisto de armas formidables: las patas delanteras con las que puede descargar tremendos golpes. El coletazo de la ballena, el zarpazo del león y la patada de la jirafa se consideran las tres mayores manifestaciones de fuerza que se conocen en el reino animal. Es frecuente, encontrar en África el cadáver de un león con el tórax hundido por los golpes de las patas anteriores de una jirafa.



En el vértice de la cabeza tienen —tanto— los machos como las hembras— unas protuberancias que parecen cuernos, pero no lo son.

Las orejas son rectas, muy móviles y miden más de quince centímetros de longitud.

Las fosas nasales son muy amplias y alargadas, pero pueden ser cerradas totalmente, si el animal lo desea.

Los labios son muy móviles y prensiles (pueden agarrar). La lengua es extraordinariamente extensible, prensil y mide cincuenta cms. de longitud.

La cabeza es estrecha, con el hocico largo y un poco puntiagudo.

Los ojos son grandes, negros y tienen una expresión mansa e inteligente.

Sobre el cuello, la jirafa tiene una crin negra.

La cola mide cerca de 80 cms. y termina en un fleco de pelos de 40 cms. de longitud aproximadamente.

El largo cuello tiene 7 vértebras y cada una de ellas mide casi 30 cms. de largo.

El tronco es asimétrico, la parte anterior es más musculosa y desarrollada que la posterior.

Una musculatura muy desarrollada mueve las patas anteriores.

Patas muy largas y delgadas pero fortísimas soportan los 800 a 1.000 kgs. que suelen pesar estos mamíferos.

Textos: Sofía Walchler

Ilustración: Edith Lento